

Articles de presse Album «Catastrophes!», Loïc Gaume

(actualisé 07/2020)

Ménage à trois

Aïe! Boum! Aaah!

FR Dans le nouveau livre de **LOÏC GAUME**, un accident de voiture engendre tour à tour une éclipse lunaire, une avalanche et une étrange épidémie. Nous lui avons demandé quelles sont les trois lois de Murphy qui ont mené à ces *Catastrophes!*

— KURT SNOEKX

1 Dans *Contes au carré*, Loïc Gaume résumait *Blanche-Neige*, *Les Trois Petits Cochons* et 36 autres contes en quatre cases magnifiques. Dans *Catastrophes!*, sa démarche est encore plus minimaliste. Il ponctue des pages monochromes d'onomatopées et de pictogrammes découpés, pour une série de péripéties à la fois épurée et exubérante. « C'est une quête de l'économie de moyens, j'ai retiré une couche après l'autre. Le designer milanais **Bruno Munari** (1907-1998) était passé maître dans cet art de la simplicité. Dans son livre *Dans la nuit noire* (1956), on suit un chat amoureux dans une grotte. Munari le rend visible en perçant les feuilles. Il crée de l'eau à l'aide d'une feuille calque. C'est bien conçu et bien pensé, sans que ce soit laborieux pour l'enfant. C'est là, selon Munari, que réside la beauté. Ça peut être ambitieux, mais pas complexe. »

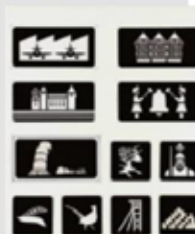


2 « Le maître japonais de l'édition **Katsumi Komagata** (1953) s'est inspiré de Munari. Il auto-édite ses projets de livres parce que lui seul sait le faire. Komagata se sert vraiment du support papier. Il fait des livres dans lesquels la couleur a un véritable statut, de même que la perforation. Dans *Histoire d'une larme* (2012), il fait une perforation en forme de larme tout le long du livre. C'est toujours la même perforation, mais elle lui permet d'exprimer quelque chose d'autre à chaque fois. C'est très ingénieux. Dans *Catastrophes!*, j'essaie aussi d'outrepasser la simple mise en couleur: jaune pour le feu, rouge pour la lave, la couleur devient presque le sujet du livre. Komagata parle beaucoup de la fragilité du livre aussi. Mais oui, un livre est fragile! La vie aussi, elle est fragile. Tout comme Munari,



Komagata combine plusieurs rôles. J'ai besoin de cela aussi: je suis auteur, illustrateur, auto-éditeur (de *Les Détails*), designer... Tout est étroitement imbriqué. »

3 Au sein de l'excès visuel qu'on connaît actuellement, la simplicité de *Catastrophes!* sort du lot. « Il faut voir cela comme une espèce de rébellion, » dit Loïc Gaume en riant, « ou plutôt comme un engagement. *Less is more.* » C'est là que **Jean Widmer** (1929) entre en jeu. « Widmer est le graphiste qui a fait les pictogrammes sur fond marron au bord des autoroutes françaises, qui donnent des infos sur le patrimoine local. C'est un travail qui m'a beaucoup marqué. En voiture, entre Bruxelles et ma famille en France, je ne les loupe jamais. Un pictogramme, c'est la simplicité totale. Quand je découpe un tigre, la silhouette à elle seule doit faire comprendre qu'il s'agit d'un tigre. L'objectif est de trouver le bon trait pour ce qu'on a envie de dire, d'enlever des couches pour faire simple. Tout comme



Widmer, Komagata et Munari l'ont fait. Ils ont créé un langage universel, un langage graphique qui parle à tout le monde. »

**LOÏC GAUME
& BASTIEN CONTRAIRE**
11/1, 18.30,
Librairie Candide,
librairie-candide.be



BRUZZ | BXL IN THE MIX

Kurt Snoekx
Magazine Bruzz #1644 (sept. 2019)

LU
cie & co
LIBRAIRIE

Regardez le gif ci-dessus ou le carton ci-dessous. C'est vrai que le travail des auteurs-illustrateurs jeunesse **Loïc Gaume** et **Bastien Contraire** a un petit air de famille. Les deux artistes français, l'un installé à Bruxelles, l'autre pas, seront en tout cas présents ce vendredi 11 janvier à 18h30 à la librairie Candide (place Brugmann, 1-2 à 1050 Bruxelles) pour une rencontre qui verra en quelque sorte l'exposition de leurs originaux (jusqu'au 1er février).



L'autre artiste exposé est **Loïc Gaume** qui a déboulé en littérature de jeunesse en 2016 avec un formidable petit format tollé de bleu et à la couverture imprimée en couleur or, "**Contes au carré**" (Editions Thierry Magnier, 88 pages), mention spéciale de la première oeuvre aux BolognaRagazzi Awards la Foire de Bologne 2017 (lire [ici](#)). Soit trente-sept contes classiques transposés en séries de quatre cases illustrées. Une façon originale, audacieuse et percutante de résumer par le texte et l'image ces histoires bien connues.

Né en 1983 en France, **Loïc Gaume** vit à Bruxelles depuis ses études d'art à l'abbaye de La Cambre. Auteur-illustrateur jeunesse et graphiste, il a également créé une micro-structure d'édition de bande dessinée contemporaine, Les Détails.



Loïc Gaume vient de publier l'album "**Catastrophes!**" (Editions Thierry Magnier, 48 pages), une histoire aussi dringue que jubilatoire de catastrophes qui s'enchaînent au départ d'un simple petit accident de voiture. À côté de cela, la marquise de la chanson de Ray Ventura peut aller se rhabiller.

De page en page et d'interjection en interjection, on suit les multiples tribulations que va vivre Monsieur, le conducteur de la voiture qui a fait une sortie de route et s'est retrouvée dans un sapin. Mais l'atout de cet album est que le beau papier mat de ses pages, illustré de dessins en noir, est découpé de multiples

fenêtres rythmant encore davantage cette histoire endiablée, jusqu'à la chute apaisante. Ces fenêtres créent des aplats de très intéressants aplats de couleur.

Accident, incendie, carambolage, gel, patinoire, jambe cassée, ours, loups, éclipse lunaire, marche nocturne, avion abandonné, tempête, brouillard, accident, tigre, baleine, raz-de-marée, montagne, avalanche, volcan, sirène, épidémie, tremblement de terre, voilà quelques-uns des éléments disparates que l'auteur-illustrateur assemble dans une histoire haletante dont l'engrenage semble irrémédiable. Un remarquable traitement graphique, épuré mais drôlement efficace, sert admirablement les épisodes qui semblent voués à empirer. Encore un très beau travail plastique doublé d'une grande complicité avec le lecteur.

THIERRY MAGNIER
À PARTIR DE 3 ANS

Loïc Gaume

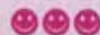
Catastrophes !

Le héros, Monsieur, affronte une série de catastrophes qui se succèdent les unes aux autres : accident de la route, attaque par un ours, tempête, crash aérien... Tous ces événements sont représentés, de manière très stylisée mais parfaitement efficace, par un texte laconique rythmé par des onomatopées (Bing ! Aie ! Splash ! Aaaaah !) et surtout par un jeu graphique ingénieux et élégant. Des pages de couleur qui varient à chaque double page et des découpes font apparaître ou deviner la suite des événements. Un tour de force, un exercice de style graphique et littéraire amusant et beau, édité avec soin (papier, typographie, impression), dans l'héritage d'un Bruno Munari.

M.P.

ISBN 979-10-352-0159-3

17€



Revue des livres pour enfants BnF
sept. 2019

Lucie Cauwe (LUcie&co)

janv. 2019

Comment une simple embardée en voiture peut-être entraîner une série d'événements tous plus rocambolesques les uns que les autres? Demandez-le à Loïc Gaume, qui s'amuse avec son lecteur à coup d'illustrations minimalistes et de découpes judicieusement placées. Le lecteur est captif de cette série de catastrophes, qui s'enchaînent jusqu'à la finale qui provoque un éclat de rire qui mélange soulagement et incrédulité. Un véritable tour de force! »

Pierre-Alexandre, librairie Monet, 2019